



lunedì 27 luglio 2009, ore 21 *drodesera FIES alla luce del nord* Dro (TN), Centrale Fies, turbina 2

COSMESI_ PERIODONERO

project, set design and dramaturgy_ **Eva Geatti** and **Nicola Toffolini**

in collaboration with

video animation_ **Emanuele Kabu**

interactive programming, AV processing_ **Frank Halbig** and **Olivia Toffolini**

video graphics_ **danXzen**

sound fragments_ **carlo&margot** and **Rotorvator**

technical assistance_ **Giovanni Marocco**

a **Cosmesi** production with

CSS Teatro stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia and **Centrale FIES**

with the technical support of **ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe**

Theatre company based in Udine / Spazio Teatro Capannone of

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

we became aware of periodonero before it hit the papers. we felt the last few shared interests crumble away in favour of a convenient accommodation with the disagreeable. we imagined black shadows that form an invented world which we inhabit; that draw a greyscale-free cartoon where everything goes wrong, where we think we're the leading players but we're only part of the crowd, where what we do is desperately futile in a world that goes its own way. we thought the rectangular, white-lit screen was just an abstract, rationalist architecture especially made to contain our black shadows created to take away the light, to be the periodonero. nothing catastrophic. nothing really sad. periodonero is waiting for you outside.

Cosmesi_ Eva Geatti and Nicola Toffolini

Cosmesi

33030 Rodeano Alto (Udine) _ via Cisterna 27

+39 333 5205311 +39 334 6830015

cosmesi@gmail.com www.cosmesicosmesi.org

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

33100 Udine _ via Crispi 65

tel +39 0432 504765 fax +39 0432 504448

info@cssudine.it www.cssudine.it

COSMESI_ THE RESEARCH

Cosmesi's research is focused on the concept of space; space not necessarily meant as a "theatrical space"; space which is not simply a frivolous scenery, but rather a sort of self-sufficient container of a new world.

We would like to create on stage an independent structure which could be at the same time a container (of the actor) and a content, to make the theatrical space free from obsolete and poor idea of "stage design" (which involves all the untruths and the poor solutions of a represented space), and building a work and self-sufficient architecture as the crucial component of the theatrical work. A "true" space.

The architecture becomes the point of the departure of the work, the experiment, the way of building a parallel vision of reality.

All the objects on stage merge in the dramaturgy proper to the gesture, and the actors becomes a simple bridge between space, object and action. A concept of architecture, movements and objects which generates a space governed by Renaissance-laws, with the human being as the centre of infinite possibilities, the power in every respect.

The action of the actor is completely incorporated into the architectural structure built in function of the show; the movements are influenced by the objects on the stage and by an autonomous space-organism.

COSMESI_ THEATRE

_ 2003, Avvisaglie di un cedimento strutturale

di Eva Geatti e Nicola Toffolini

tecnica Michele Bazzana e Sarah Chiarcos con l'aiuto di Davide Macor

suono Lorenzo Commisso/consulenza architettonica Enrico Lain

consulenza illuminotecnica Cristian Zanor

produzione Hicetnunc2003 e Cosmesi

con il sostegno dell' Associazione Sipario! e dal Comune di San Vito al Tagliamento_Pn

_ 2003, La corretta gestione dell'impianto (bionda i interno 5)

debutto 1 novembre 2003

Londra - Foundry per la rassegna Entopan

di Eva Geatti e Nicola Toffolini

tecnica Michele Bazzana/suono Daniele Quadrelli

una produzione Cosmesi senza soldi/con il sostegno del Teatrino Clandestino, Nikli e il Comune di Rive D'arcano

_ 2003, Prove di condizionamento

debutto 31 marzo 2005 Parma - Teatro delle Briciole per il Premio Scenario

di Eva Geatti 3 Nicola Toffolini

tecnica Michele Bazzana/suono di Mirko Fabbri/video Stefano Paron

consulenza architettonica Enrico Lain

una produzione Hicetnunc2005 e Cosmesi/con il sostegno di Lipaniepuntin Artecontemporanea

_ 2006, Mi spengo in assenza di mezzi

debutto 28 giugno 2006

Milano-Galleria D'arte Contemporanea Unorossodue

di Eva Geatti e Nicola Toffolini

tecnica Michele Bazzana/suono Stefano Pilia/elettronica Tommaso Pecile

una produzione Cosmesi senza soldi/ con il sostegno dell'Associazione Sipario!

_ 2006, La primadonna_chi semina vento raccoglie tempesta

debutto 29 e 30 settembre 2006 Dro (Trento) - finali del Premio Internazionale della Performance

di Eva Geatti Nicola Toffolini

tecnica Michele Bazzana /suono Stefano Pilia/elettronica Tommaso Pecile

consulenza illuminotecnica di Cristian Zanor

una produzione Cosmesi senza soldi/con il sostegno di Tonitutti Infissi

_ 2007, Cumulonembi alla mia porta _audi version

debutto Contemporanea festival 2007 - ex Macello di Prato

di Eva Geatti Nicola Toffolini

una produzione Cosmesi senza soldi/con il sostegno di: CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia

_ 2007, Lo sfarzo nella tempesta

debutto 5 e 6 luglio 2007 Festival Santarcangelo dei teatri- Rimini Teatro degli Atti

di Eva Geatti Nicola Toffolini

suono Stefano Pilia, Dominique Vaccaro, Carlomargot

in scena Eva Geatti e Erica Mattioni

elettronica Tommaso Pecile

meccanica Massimo Toniutti

tecnici a rotazione Davide Macor, Michele Bazzana, Alex Nazzi

una produzione Cosmesi, Santarcangelo dei Teatri, Comune di San Vito al Tagliamento, Associazione Culturâl Colonos, Progetto Integrato Cultura del Medio Friuli, Comune di Bologna/ con il sostegno di: CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, Associazione Sipario! Comune di Fidenza e il Festival Giostra di maggio

_ 2009, Periodonero

debutto 2009, Dro (Trento), Festival Drodesea

di Eva Geatti e Nicola Toffolini

animazioni video_ Emanuele Kabu/programmazione interattiva, elaborazione sonora e visiva_ Frank Halbig e Olivia Toffolini/grafica video_ danXzen/suoni di Carlo&Margot e Rotorvator/collaborazione tecnica_ Giovanni Marocco

una produzione Cosmesi 2009 con CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia e Centrale FIES/con il supporto tecnico di ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe

compagnia in residenza a Udine / Spazio Teatro Capannone del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG